

RENCONTRES NATIONALES

Écologie et musiques actuelles

*Agissons collectivement
pour des tournées écoresponsables !*

12 & 13 avril 2022
Gaîté Lyrique | Paris



 Gaîté Lyrique

PRÉSENTATION DES RENCONTRES

En écho à la prise de conscience généralisée face à l'urgence du réchauffement climatique, les adhérents du SMA (Syndicat des musiques actuelles) et de la FEDELIMA (Fédération des lieux de musiques actuelles) interrogent depuis plusieurs années leurs pratiques quotidiennes au sein de leurs métiers.

Après une phase de sensibilisation et d'information des professionnel·le·s des musiques actuelles menée l'année dernière avec *The Shift Project* par le biais d'un cycle de formation autour de la décarbonation du secteur, ces rencontres nationales ont pour ambition d'enclencher une mise en marche de l'ensemble de la filière.

Pour travailler ces enjeux, tenter d'y réfléchir collectivement, partager des initiatives et imaginer des pistes d'actions collectives sur la transition écologique des métiers du spectacle vivant, la FEDELIMA, le SMA et la Gaîté Lyrique proposent un premier temps de rencontres nationales.

Ouvertes à tou·te·s, elles se tiendront à Paris les 12 et 13 avril 2022, à la Gaîté Lyrique. L'objectif : permettre au plus grand nombre de professionnel·le·s issu·e·s des différents maillons de la chaîne « spectacle vivant » des musiques actuelles de pouvoir se rencontrer et dialoguer autour de ces enjeux. Conçues pour favoriser le partage d'expériences et de connaissances ainsi que la réflexion en intelligence collective, ces rencontres traiteront des enjeux reconnus comme majeurs pour notre secteur comme l'alimentation, la maîtrise de l'énergie, la mobilité du public mais aussi des artistes, les usages numériques ou plus globalement l'écoconception des tournées. La première partie de ces rencontres sera dédiée à la notion de coopération entre collectifs et réseaux et à un état des lieux des démarches collectives entreprises dans le secteur de la musique. La seconde partie de ces journées privilégiera le caractère participatif avec des ateliers de production collective.

Cette première rencontre sera suivie d'un deuxième événement largement ouvert les 27 et 28 septembre 2022 pour continuer d'approfondir les sujets et porter un projet de filière ambitieux vers la transition écologique (vous pouvez d'ores et déjà noter ces dates - plus d'infos à venir prochainement).

Nous vous donnons rendez-vous les 12 et 13 avril 2022 à la Gaîté Lyrique !

S'INSCRIRE AUX RENCONTRES →

Co-organisées par :



Gaîté Lyrique

LE PROGRAMME EN BREF (1/2)

MARDI 12 AVRIL

À partir de 13h30

[ACCUEIL]

Accueil et remise des badges

14h00-15h30

[PLÉNIÈRE]

Écologie et musiques actuelles : comment les collectifs et réseaux se saisissent de cet enjeu ?

Mots d'accueil, présentation des rencontres et état des lieux des démarches en cours

15h45 - 16h45

[TABLE RONDE]

Écoconception des tournées : de la création à la diffusion, en passant par la production, réinterrogeons nos pratiques !

17h00 - 18h00

[ATELIERS]

Ateliers de production collective autour de l'écoconception des tournées

3 groupes de travail principalement composés de lieux, festivals, producteurs de musiques actuelles

18h15 - 19h00

[PLÉNIÈRE]

Restitution des réflexions produites en ateliers

À partir de 19h00

Apéritif dînatoire - temps convivial

LE PROGRAMME EN BREF (2/2)

MERCREDI 13 AVRIL

Chacun des ateliers présentés ci-dessous sera divisé en deux temps : une première partie consacrée à des témoignages, partages d'expériences et apports de connaissances (en format « table ronde ») et une seconde partie privilégiant le caractère participatif (en format « atelier de production collective »).

À partir de 9h00

[ACCUEIL]

Accueil café

10h00 - 12h30

[TABLE RONDE
& ATELIER]

Atelier n°1 - La maîtrise de l'énergie dans les salles de spectacle : quels enjeux ?

Table ronde suivie d'un atelier de production collective

10h00 - 12h30

[TABLE RONDE
& ATELIER]

Atelier n°2 - Comment proposer une alimentation plus raisonnée dans son projet ?

Table ronde suivie d'un atelier de production collective

10h00 - 12h30

[TABLE RONDE
& ATELIER]

Atelier n°3 - Quelle mobilité pour les artistes : comment moins et mieux se déplacer ?

Table ronde suivie d'un atelier de production collective

12h30-14h00

[DÉJEUNER]

Déjeuner dans le foyer historique de la Gaîté Lyrique

14h00 - 16h30

[TABLE RONDE
& ATELIER]

Atelier n°4 - La mobilité des publics : quels leviers d'action pour quels territoires ?

Table ronde suivie d'un atelier de production collective

14h00 - 16h30

[TABLE RONDE
& ATELIER]

Atelier n°5 - Réduire les impacts environnementaux du numérique au sein des musiques actuelles : quels enjeux ?

Table ronde suivie d'un atelier de production collective

14h00 - 16h30

[TABLE RONDE
& ATELIER]

Atelier n°6 - Intégrer les enjeux écologiques au sein de nos projets : un moyen de préserver le sens de nos métiers ?

Table ronde suivie d'un atelier de production collective

MARDI 12 AVRIL

■ 14H00 | Mot d'accueil et présentation des rencontres (Auditorium)

Avec...



Laëticia Stagnara
Directrice générale de la Gaîté Lyrique (Paris)



Flavie Van Colen
Directrice adjointe de Paloma (Nîmes) et « référente développement durable » au sein de la FEDELIMA (Fédération des lieux de musiques actuelles)



Justine Le Joncour
Administratrice de production à l'Armada Productions (Rennes) et « référente écologie » au sein du SMA (Syndicat des musiques actuelles)

■ 14H15 | Écologie et musiques actuelles : comment les collectifs et réseaux se saisissent de cet enjeu ? (Auditorium)

Depuis plusieurs années, et davantage depuis le début de la crise sanitaire, nous assistons à une structuration particulièrement dynamique des débats et échanges autour des enjeux climatiques au sein du spectacle vivant et tout particulièrement pour les musiques actuelles. De nombreuses organisations, réseaux, fédérations, collectifs, syndicats, désireux de s'engager dans la transition écologique multiplient les actions : publications de manifestes, créations de groupes de travail, mises en place de formations, mesure de l'empreinte carbone de nos activités... Où en sommes-nous aujourd'hui ? Quelles coopérations existent déjà entre les acteurs ? Comment relier toutes ces initiatives et agir collectivement pour un fonctionnement durable de notre filière ?

Avec... (en cours de confirmation)



Pierre Dugelay
Directeur du Périscope (Lyon) et vice-président du réseau AJC (Association Jazzé Croisé)



Rudy Guilhem-Ducléon
Chargé d'accompagnement des festivals au Collectif des festivals



Amandine Saumonneau
Coordinatrice du réseau Zone Franche



ARVIVA - Arts Vivants, Arts Durables
Un·e représentant·e de l'association



CNM - Centre national de la musique
Un·e représentant·e de l'établissement



Samuel Ferreira
Chargé de mission médiation à Grand Bureau, membre du Collectif STARTER

Animé par...



Charlotte Rotureau
Fondatrice d'Evvi, structure qui accompagne la transition dans les secteurs du sport, de la culture et du tourisme



Un·e représentant·e de la FEDELIMA (Fédération des lieux de musiques actuelles) et du SMA (Syndicat des musiques actuelles)

■ 15h45 | Écoconception des tournées : de la création à la diffusion, en passant par la production, réinterrogeons nos pratiques ! (Auditorium)

L'écosystème des musiques actuelles est composé d'une variété d'acteur·rice·s qui agissent chacun à leur endroit, mais surtout en interaction les un·e·s avec les autres. La filière des musiques actuelles - spectacle vivant est en ce sens une chaîne de professionnel·le·s qui, chacun·e à son poste, participe à la création de tournées et de concerts. De la création par les entreprises de production à la diffusion dans les salles et festivals, l'ensemble de ces activités a un impact sur l'empreinte carbone de la filière. Les enjeux environnementaux sont des questions à considérer de manière globale nécessitant une réponse collective. Ainsi, quelles coopérations possibles entre les acteur·rice·s de la filière pour adopter des pratiques professionnelles vertueuses ? Comment réinterroger nos pratiques ? Comment travailler ces espaces interprofessionnels pour favoriser un engagement global de la filière ?

Avec... (en cours de confirmation)



Hichem El-Garrach
Développement territorial chez
Cagibig, plateforme de mutualisation
de matériel



Marine Leca
Chargée de production à Bi:Pole
(Marseille)



Gigsta
Artiste



Damien Tassin
Sociologue et chargé de mission
à Trempe (Nantes)



Julien Courquin
Directeur artistique /de production
Murailles Music

Animé par...



Gwendolenn Sharp
Fondatrice de The Green Room,
association qui met en place des
tournées bas-carbone

● 17h00-18h00 | Ateliers de production collective autour de l'écoconception des tournées (en sous-groupes répartis dans l'« Auditorium », « l'espace groupe », et le « studio de répétition »)

3 groupes de travail principalement composés de représentant·e·s de lieux, festivals, producteurs de musiques actuelles

● 18h00-19h00 | Restitution des ateliers en plénière

■ À partir de 19h00 | Apéritif dînatoire - temps convivial (Espace café)

MERCREDI 13 AVRIL

■ 9h00-10h00 | Accueil café (*Espace café*)

■ 10h00-12h00 | 3 ateliers en parallèle

● 1 | La maîtrise de l'énergie dans les salles de spectacle : quels enjeux ?

Des associations telles que Negawatt rappellent que les bâtiments représentent le premier secteur consommateur d'énergie en France. Le monde du spectacle et les bâtiments culturels sont évidemment concernés, mais très souvent la décision d'engager une rénovation thermique n'est pas entre les mains de celles et ceux qui les exploitent. Bien que ce type de rénovation soit essentiel, il existe également un véritable potentiel de sobriété dans leur utilisation et dans leur aménagement. Comment repenser et mieux maîtriser sa consommation d'énergie afin de développer une transition énergétique fondée sur la sobriété et l'efficacité énergétique ?

Avec... (*en cours de confirmation*)



Pascal Lenormand
Designer énergétique, co-fondateur d'Incub'



Samuel Brouillet
Directeur technique, gérant de Zebulon Régie

● 2 | Comment proposer une alimentation plus raisonnée dans son projet ?

Comment engager la filière des musiques actuelles dans une transition écologique et alimentaire ? Quelle stratégie adopter pour une diminution de la consommation de produits d'origine animale, pour une réduction du gaspillage alimentaire et pour valoriser des produits respectueux de la santé et de l'environnement ? Comment proposer une cuisine alternative qui permette de (re)découvrir les légumineuses, céréales, légumes et de végétaliser les repas tout en prenant en compte les spécificités des projets et des territoires ? Comment avoir une approche écologiquement moins normative et ainsi éviter les injonctions « vertueuses » qui provoquent parfois des résistances et retardent les changements ?

Avec... (*en cours de confirmation*)



Gilles Daveau
Cuisinier, formateur en cuisine alternative et auteur de *Le Manuel de cuisine alternative*



Pauline Ruby
Coordinatrice du festival Terres du Son (Domaine de Candé à Monts)



Xavier Paillat
Responsable développement durable et solidaire aux Trans Musicales (Rennes)

● 3 | Quelle mobilité pour les artistes : comment moins et mieux se déplacer ?

La mobilité des artistes, quelle qu'elle soit, représente une part non négligeable des gaz à effet de serre produits par le secteur des musiques actuelles. Bien qu'on puisse estimer que les transports aériens ne concernent pas plus de 10% de la programmation d'une salle de concerts, ils représentent à eux-seuls la moitié des émissions totales générées par les transports. Comment améliorer concrètement les déplacements des artistes ? Quelle place pour un « ralentissement » de ces mobilités et un ancrage plus fort des artistes sur les territoires ? Quelles perspectives pour la mutualisation de matériels entre artistes et salles de spectacle dont on estime qu'elle pourrait réduire de 20% les émissions de gaz à effet de serre liés au transport ?

Avec... *(en cours de confirmation)*



Rudy Guilhem-Ducléon

Chargé d'accompagnement des festivals au Collectif des festivals



Noé Thoraval

Co-fondateur et programmateur du Sarcus Festival (Château-Monastère de la Corroirie)



Delphine Coutant

Artiste



Julien Courquin

Directeur artistique /de production Murailles Music

■ 12h30-14h00 | Déjeuner *(Foyer historique)*

■ 14h00-16h30 | 3 ateliers en parallèle

● 4 | La mobilité des publics : quels leviers d'action pour quels territoires ?

Selon un récent rapport de *The Shift Project*, la culture et les loisirs représentent la troisième cause de mobilité des Français, derrière le travail et les achats. Les moyens de transport les plus utilisés par les publics dépendent d'une multitude de facteurs : la localisation géographique de l'événement, son rayonnement, l'accès à des transports en commun (bus, car, TER...). La mobilité des publics est un des postes d'émissions de CO2 les plus importants dans l'organisation de concerts mais également l'un des défis les plus difficiles à relever. Comment répondre au plus près des besoins de ses publics tout en réduisant l'impact carbone de leurs déplacements ? Quelles initiatives mettre en place pour favoriser les mobilités douces ? Comment instaurer un dialogue avec les partenaires locaux de la mobilité ?

Avec... *(en cours de confirmation)*



Clémence Bruggeman

Secrétaire générale liée au développement et aux projets à l'Aéronef (Lille)



Nina Agenor

Chargée de vie coopérative et des partenariats à Mobicoop, coopérative qui promeut les mobilités partagées



Noé Thoraval

Co-fondateur et programmateur du Sarcus Festival (Château-Monastère de la Corroirie)

Animé par...



Cyril Delfosse

Co-fondateur du Bureau des Acclimatations

● 5 | Réduire les impacts environnementaux du numérique au sein des musiques actuelles : quels enjeux ?

L'augmentation de l'empreinte environnementale du numérique est préoccupante. La prise de conscience de son impact est certes réelle, mais le futur proche ne semble pas tendre vers la sobriété numérique que ce soit dans les systèmes d'usage privé ou dans nos activités professionnelles. Le développement de nouveaux formats de diffusion (livestream ou spectacle en réalité augmentée) dans le spectacle vivant semble s'accélérer et la course aux nouvelles technologies toujours aussi effrénée. Comment prendre en considération ces constats et imaginer un usage raisonné et vertueux des outils numériques dans les créations artistiques ?

Intervenant·e·s annoncé·e·s prochainement...

● 6 | Intégrer les enjeux écologiques au cœur de nos projets : un moyen de préserver le sens de nos métiers ?

Les formes de militantisme évoluent et avec elles les futur·e·s militant·e·s et professionnel·le·s, pour lequel·le·s la question climatique devient une priorité. Le secteur des musiques actuelles peut-il conserver un pouvoir d'attractivité envers des futur·e·s professionnel·le·s « en quête de sens » sans une sérieuse prise en compte de la question climatique ? Comment intégrer les enjeux écologiques au cœur de nos projets ? Comment la notion d'« accompagnement du changement » peut-elle permettre de s'inscrire dans une démarche environnementale globale et durable ? Quels enjeux derrière la formation des acteur·trice·s de la filière ?

Intervenant·e·s annoncé·e·s prochainement...

■ 16h30 | Clôture des rencontres

S'INSCRIRE AUX RENCONTRES →

INFORMATIONS PRATIQUES

ACCÈS

SE RENDRE À LA GAÏTÉ LYRIQUE

Adresse : 3 bis rue Papin 75003 Paris



Réaumur-Sébastopol : 3 et 4
Arts-et-Métiers : 3 et 11
Strasbourg-Saint-Denis : 4, 8 et 9



Réaumur et Arts-et-Métiers :
20, 38 et 47
N12, N14 et N23



Châtelet-Les Halles : A, B et D
(10 minutes à pied)



Station n° 3012 :
(face au 8 rue Salomon de Caus)
Station n° 2003 :
(189 rue Saint-Denis)

REPAS

Un déjeuner à la Gaîté Lyrique sera proposé le deuxième jour des rencontres, mercredi 13 avril de 12h30 à 14h00.

La réservation des repas s'effectue sur le seul et unique formulaire d'inscriptions aux rencontres. Merci de cliquer sur le bouton « S'inscrire » ci-dessous.

Tarifs :

Mardi soir : Apéritif dînatoire 10€ (tarif maximum)

Mercredi midi - buffet : 19€ TTC (tarif maximum). Votre facture vous sera remise par mail après les rencontres.

Par ailleurs, des points d'eau étant disponibles à la Gaîté Lyrique, pensez à emmener votre gourde ! :)

S'INSCRIRE AUX RENCONTRES →

HÔTELS À PROXIMITÉ

HÔTEL PLAT D'ETAIN

69 rue Meslay (3ème arr.)

01 42 78 04 04

reservation@hotelplatdetain.com

4 minutes à pied

Chambre simple : 123€ la nuit

HÔTEL MIMOSA

16 rue du faubourg saint martin (10ème arr.)

Réservation via formulaire

6 minutes à pied

Chambre simple : 96€ la nuit

HÔTEL HOLIDAY INN GARE DE L'EST ***

5 Rue du 8 Mai 1945 (10ème arr.)

parisest@book-inn-france.com

16 minutes à pied

Chambre simple : 138€ la nuit

3H HOTEL PARIS MARAIS

3 Rue Bailly (3ème arr.)

01 48 04 77 76

reservation@3h-hotel.fr

5 minutes à pied

Chambre double : 136 €

HÔTEL LIÈGE STRASBOURG**

67 Boulevard de Strasbourg (10ème arr.)

hotelliegestrasbourg@orange.fr

11 minutes à pied

Chambre simple : 90€ la nuit

HÔTEL MERCURE PARIS GARE DE L'EST

81 Bd de Magenta (10ème arr.)

H6223@ACCOR.COM

15 minutes à pied

Chambre simple : 126€ la nuit

CONTACT LOGISTIQUE

FEDELIMA

Adrien PANNIER

adrien.pannier@fedelima.org

02 40 48 08 85